

OBÉ MOOD

Le concert

JAZZ-REGGAE • AFRICAN CHIC • LOUNGE VIBES



Artistes

Basse **David JNO BAPTISTE** • *Batterie* **Carlos GBAGUIDI** • *Clavier* **Deido MBIMBEY**
Guitare **Vi AVELINO** • *Saxophone* **Bernard LABEJOF**

Composition musicale
Émile SURENA

Arrangement musical • **Bernard LABEJOF** | *Direction artistique* • **Fred CORDELLE**



Avez-vous déjà entendu...?

Obé (en gabonais, fang) signifie ébène :

C'est un bois très dense, noir et précieux, originaire d'Afrique et d'Asie. Par extension, le mot évoque aussi l'élégance, la noblesse, la profondeur. Dans la culture musicale et artistique, "Obé" est souvent associé à la beauté noire, à la richesse culturelle africaine et afro-américaine.

Mood : l'ambiance, l'état d'esprit, la vibe.

Une sonorité poétique et évocatrice

Une identité à la fois chic, lounge et intemporelle, parfaitement raccord avec leurs univers Jazz-Reggae-Afro-Cosy.

Obé'Mood est un groupe de musique composé de cinq artistes musiciens. Il fusionne mélodies Jazz et rythmes Reggae. Né de la complicité entre Émile Surena (compositeur) et Bernard Labejof (arrangeur et musicien), le projet s'imprègne de la richesse musicale Afro et Caribéenne, créant un voyage sonore vibrant et métissé.

Le concert « **Terre et Vent** » réunit huit titres originaux, des reprises pleines d'énergie, des solos inspirés et de précieux moments d'échange avec le public. Entre groove reggae, douceur jazz et souffle afro, Obé'Mood fait vibrer la scène dans une atmosphère chic, festive et profondément humaine.

Plus qu'un concert, **Obé'Mood** cherche à dépasser les formats traditionnels pour offrir une expérience musicale vivante, authentique et inspirante.



David JNO BAPTISTE est originaire de la Dominique, reconnu comme l'un des bassistes les plus talentueux et respectés de la scène caribéenne. Son jeu virtuose et créatif a marqué de nombreux genres, du reggae au zouk, en passant par la soca et les fusions inspirées des rythmes traditionnels de la région.

Au fil de sa carrière, il a collaboré avec une impressionnante diversité d'artistes et de groupes, tels que Wax Power Vibrations, New Examples, Gramacks New Génération, Bankie Banx, mais aussi des figures internationales comme Alpha Blondy, Jimmy Cliff, Tony Allen, Pablo Moses, Pierpoljak, Tonton David, Princess Erica, Jah Mason ou Tiken Jah Fakoly. Ces expériences témoignent de sa capacité à s'adapter à des univers musicaux multiples tout en affirmant une identité sonore unique.

Son approche innovante marie tradition et modernité, contribuant à moderniser la musique caribéenne tout en en préservant l'essence. Référence incontournable, il inspire de nombreux jeunes musiciens à repousser les frontières stylistiques et à affirmer leur créativité.

Présent sur les scènes et festivals majeurs de la Caraïbe et d'ailleurs, il séduit le public par l'intensité et la générosité de son jeu. Chaque prestation confirme son statut de pilier de la musique caribéenne contemporaine.



Carlos GBAGUIDI est né à Abidjan en Côte d'Ivoire, c'est à l'âge de 9 ans qu'il part avec sa famille à Cotonou au Bénin. Batteur depuis 1994, autodidacte surdoué, il apprend tout en observant ses idoles. Remarqué par le guitariste Loïc Martin qui dirige alors le Cabaret « So Wath » à Cotonou...ce dernier va lui mettre le pied à l'étrier. En 2001, il intègre le CIM (l'Ecole de Jazz et Musiques Actuelles) de Paris.

Il a joué et collaboré avec de nombreux artistes de renom, parmi lesquels : Papa Wemba (intégration dans *Viva La Musica*, tournées en Afrique et à l'international), Meïway, Alpha Blondy, Priscilla Betti, Tonton David, Youssou N'Dour, Kassav', Mokhtar Samba, Jean-Philippe Fanfant, Rido Bayonne, Etienne M'Bappé, Guy N'Sangue, Habib Faye, Dudu Lima, Stanley Jordan, Hugh Masakela, Jay Lou Ava, So Kalmery, Touré Kunda... et bien d'autres.

Discographie :

Album Loôkoti (10 titres), avec notamment la chanson Natur'elle et son clip. Single et clip Racines.



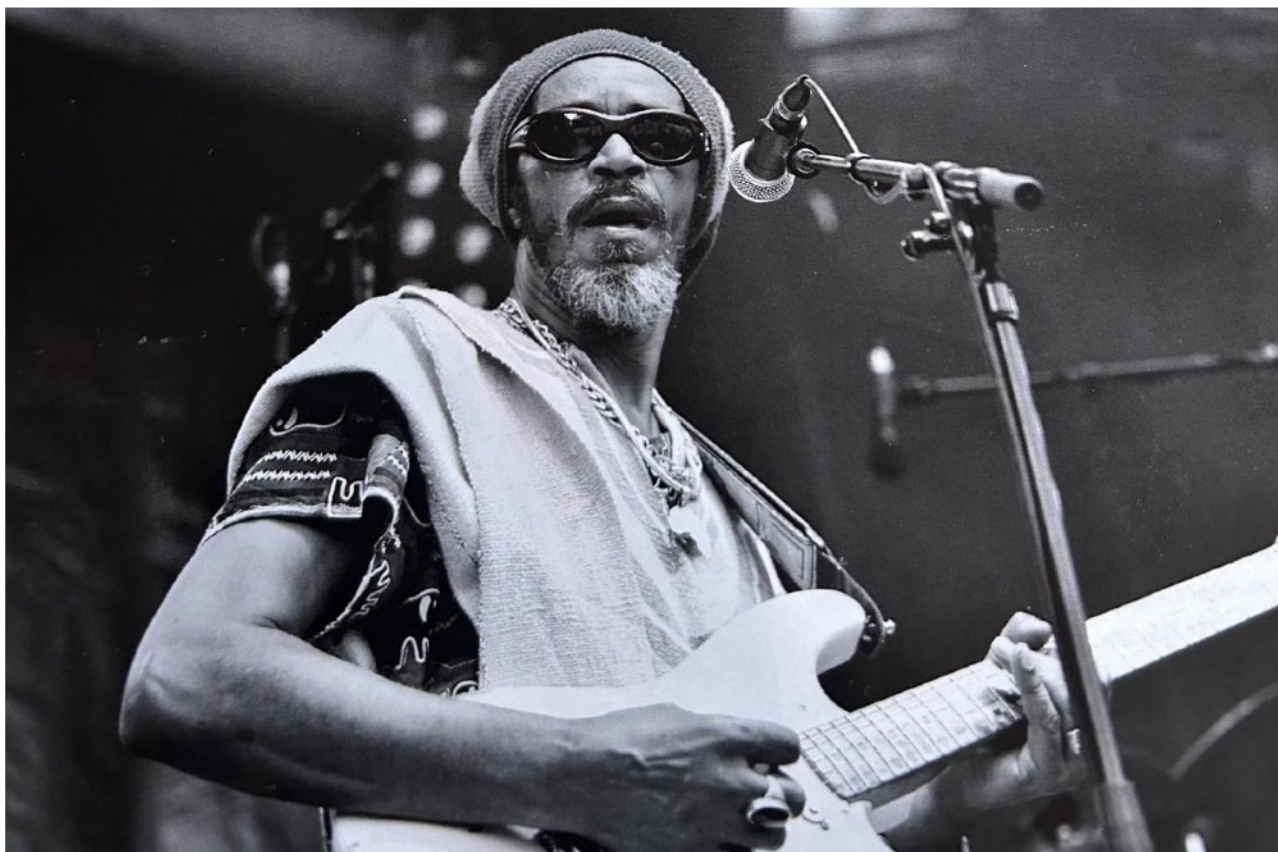
Deido MBIMBEY est né le 22 septembre 1980 à Douala, Deido I El Mbimbey Moukoko est un pianiste et chanteur camerounais dont la carrière s'étend du cœur de l'Afrique jusqu'à la scène parisienne. Très jeune, il découvre la musique traditionnelle et l'Abélé, un tambour local, aux côtés de son frère aîné Challenge Hebdo, leader du groupe « Ndongo Show ». Cette immersion lui ouvre les portes de la scène, de la musique de mariage aux orchestres scolaires.

Initié au piano et à la batterie par ses proches, il se perfectionne avec Petit Legros, pianiste camerounais installé aux États-Unis. Très vite, Deido devient un musicien incontournable du showbiz camerounais, multipliant concerts, prestations dans des cabarets et collaborations avec de grands artistes. En 2001, il signe son premier contrat professionnel au « Café du Boulevard » de l'hôtel Hilton à Yaoundé, posant les bases de son parcours entrepreneurial.

En 2007, il s'installe en France et s'impose comme l'un des pianistes les plus convoités de Paris, accompagnant artistes africains et internationaux lors de festivals et concerts prestigieux. Parallèlement, il obtient un DAEU en littérature et une licence professionnelle en Gestion de Projets Artistiques et Culturels, renforçant ses compétences entrepreneuriales.

En 2020, il crée avec sa sœur le « Deido Musical Café-Concert » à Paris, avant que la crise sanitaire ne le ramène à son studio d'enregistrement, où il produit son premier album, *Longue Lam*. Ce projet, reflet de son parcours et de ses influences variées, confirme son talent, son professionnalisme et sa passion pour la musique. Deido Mbimbey continue de marquer les scènes par sa virtuosité et sa créativité.

OBÉ MOOD



Vi AVELINO Le Jimi Hendrix du reggae. Comme de nombreux musiciens, Vi Avelino est peu connu du grand public, pourtant c'est un véritable géant du reggae. Originaire du Cap-Vert, Vi grandi à Asnières en banlieue parisienne, il se passionne pour la guitare dès l'adolescence. Admirateur de Jimi Hendrix, il découvre ensuite Bob Marley et fonde le trio *Mescalito*, dont il est le chanteur et guitariste. Le groupe répète dans les mythiques studios Parking 2000, aux côtés de formations pionnières comme Savane ou Azikmen. En 1984, *Mescalito* sort un unique maxi 45 tours, *Messie Generation*. On y retrouve même un dub, ce qui est rare pour l'époque. Le disque sera mixé à Londres.

Dans les années 90, on retrouve Vi sur la compilation *Ragga Buzzin* (Barclay, 1991) avec « Prophecy No Die ». Il se tourne alors vers la scène hip-hop naissante et devient musicien professionnel, principalement guitariste mais aussi bassiste occasionnel. Il accompagne Soon E MC, MC Solaar, Secteur A, Nèg'Marrons... Vi intègre le *Riddim Squad*, backing band mythique créé par Yovo, ainsi que le *In and Out Experience* avec Christian « Stinger » Chang. Il participe aussi à la formation *Soul Jungle*, aux sonorités rap-soul, notamment sur le morceau « Mama's Blues ».

La fin des années 90 marque un tournant : alors qu'il joue en première partie de Tiken Jah Fakoly, ce dernier lui propose de devenir son guitariste. Vi rejoint alors une véritable Dream Team, avec Charles Laubé à la batterie et Jumbo à la basse, qui contribuera largement au succès de Tiken Jah Fakoly. Il participe à la composition de nombreuses chansons et embarque pour une aventure de près de vingt ans, entre tournées mondiales et passages télévisés, comme dans l'émission *Taratata* en 2008 où il accompagne Tiken Jah Fakoly en acoustique.

Discret mais incontournable, Vi Avelino a marqué de son empreinte l'histoire du reggae français.



Bernard LABEJOF est saxophoniste depuis 1977, il est également flûtiste, diplômé de 3^e cycle en flûte traversière classique et titulaire du Diplôme d'État de Jazz délivré par le centre de formation de l'EDIM. Pédagogue passionné, il enseigne le saxophone et la flûte dans plusieurs écoles de musique d'Île-de-France, notamment à Vauhallan et Bièvres, où il transmet depuis plus de quinze ans son savoir et sa passion pour la musique.

Musicien aux influences multiples, Bernard Labejof a collaboré avec de nombreux artistes de renom, parmi lesquels Tonton David, Faya Dub, Yanis, So Kalmery, New Example, Sniper, Ghetto Blaster, Calypso Rose, ou encore Kompabross Kelin Kelin, pour n'en citer que quelques-uns. Sa polyvalence et son ouverture stylistique font de lui un artiste recherché, à l'aise aussi bien dans les univers reggae, jazz, funk que dans les fusions afro-caribéennes.

Sa discographie témoigne de cette diversité : *Le Spirit Brass Company* (produit par Toups Beybey – A Foo A We / The New Example), *Antony Gussie* (produit par Atoll Music)

La rencontre entre Bernard Labejof et Émile Surena marque un tournant décisif dans sa carrière. Les deux artistes se croisent en 2008, lors d'une tournée aux côtés de Tonton David. De cette complicité naît une amitié durable et une collaboration artistique féconde.

En 2015, Émile Surena commence à composer de nouveaux morceaux tandis que Bernard Labejof, devenu son complice musical, se consacre aux arrangements. Ensemble, ils façonnent un univers sonore riche et métissé, mêlant les couleurs du jazz, du reggae et des vibrations afro-caribéennes. Ce travail en duo donnera naissance à l'album « *Terre et Vent* », véritable aboutissement de leur vision commune : une musique à la fois profonde, vivante et universelle.

OBÉ MOOD

AUTEUR - COMPOSITEUR

ÉMILE SURENA

Depuis plus de trois décennies, Émile Surena s'impose comme une figure majeure du son et de la production musicale. Alliant rigueur technique et sensibilité artistique, il a bâti une carrière riche en collaborations internationales et en projets exigeants, où l'excellence sonore rencontre l'émotion musicale.

Il a travaillé aux côtés d'artistes de renom tels que Grace Jones, Bo Diddley, Franky Vincent, Grammacks, Tabou Combo, Exile One, Kenny Garrett, Kool and The Gang, Kassav', Olivier N'Goma, Khaled, La Compagnie Créole, Tonton David, Daddy Mory, Pierpoljak ou Wallen, participant à des tournées, festivals et enregistrements à travers l'Europe, l'Afrique et les Caraïbes.

Comme régisseur général et directeur sonore, il a dirigé de nombreux événements d'envergure, parmi lesquels le festival Media Tropical, les élections présidentielles du Gabon (1998) ou encore des missions pour Eurodisney et Proximages. En studio, il a collaboré à des prises de son et productions live pour Koffi Olomidé, Exile One ou Tonton David, renforçant sa réputation de maître du son.

Sa rencontre avec le saxophoniste Bernard Labejof en 2008, lors d'une tournée avec Tonton David, marque le début d'une amitié et d'une collaboration féconde. En 2015, Émile se consacre à la composition tandis que Bernard signe les arrangements. Ensemble, ils créent un univers où se mêlent jazz, reggae et influences afro-caribéennes, donnant naissance à l'album « *Terre et Vent* ».

Architecte sonore et créateur passionné, Émile Surena incarne une musique vivante, métissée et profondément humaine.